

CINÉFÊTE 18

FRANZÖSISCHES
JUGENDFILMFESTIVAL

MA VIE DE COURGETTE

DE CLAUDE BARRAS

Dossier réalisé par Colas Davaud

À partir de la 5^{ème} classe | A1 – B1 | Enfance, Famille, Amitiés

TABLE DES MATIÈRES

I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

3

A) Fiche technique du film	3
B) Informations sur le réalisateur	4
C) Résumé du film	4

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE

5

A) Avant la séance	
Fiche-élève n° 1 : Découvrir le film par l'affiche	6
Fiche-professeur n° 1 : Découvrir le film par l'affiche	7
Fiche-élève n° 2 : Découvrir le film par la bande-annonce	8
Fiche-professeur n° 2 : Découvrir le film par la bande-annonce	10
B) Après la séance	
Fiche-élève n° 3 : Reconstituer l'histoire du film	13
Fiche-professeur n° 3 : Reconstituer l'histoire du film	14
Fiche-élève n° 4 : Étudier les personnages du film	15
Fiche-professeur n° 4 : Étudier les personnages du film	17
Fiche-élève n° 5 : Comprendre un dialogue du film	19
Fiche-professeur n° 5 : Comprendre un dialogue du film	20
Fiche-élève n° 6 : Étudier les accessoires du film	22
Fiche-professeur n° 6 : Étudier les accessoires du film	23

III. POUR ALLER PLUS LOIN

24

A) Aider les enfants en danger: appeler le 119!	24
B) La Convention internationale des droits de l'enfant	25
C) Analyse d'une séquence	26
Analyse d'une séquence – Éléments de réflexion	27
D) Résumé du film en séquences	29
E) Bibliographie et Sitographie	30



Dans ce dossier, les compétences langagières sont abrégées comme suit :

- CE : Compréhension de l'écrit
- CO : Compréhension de l'oral
- PO : Production orale
- PE : Production écrite



I. POUR MIEUX CONNAÎTRE LE FILM

A) FICHE TECHNIQUE DU FILM

Film d'animation franco-suisse

Durée: 1h06

Sortie en France: 19 octobre 2016

Sortie en Allemagne :

Mein Leben als Zucchini, 16 février 2017

Réalisateur: Claude Barras

Scénario: Céline Sciamma

Adaptation du roman :

Autobiographie d'une courgette de Gilles Paris

Production: Rita Productions – Blue Spirit Productions – Gebeka Films – KNM

Musique: Sophie Hunger

Cheffe animatrice: Kim Keukeleire

Directeur de la photographie: David Toutevoix

Entrées: 825 000 en France, 4 500 en Allemagne

Avec les voix de :

Gaspard Schlatter (Courgette)

Sixtine Murat (Camille)

Paulin Jaccoud (Simon)

Michel Vuillermoz (Raymond)

Raul Ribera (Ahmed)

Estelle Hennard (Alice)

Elliot Sanchez (Jujube)

Lou Wick (Béatrice)

Brigitte Rosset (Tante Ida)

Monica Budde (Madame Papineau)

Adrien Barazzone (Monsieur Paul)

Véronique Montel (Rosy)

Récompenses :

Ce film a obtenu 11 prix dont

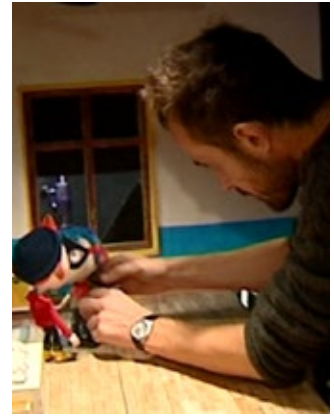
- le César de la Meilleure adaptation (Céline Sciamma) et
- le César du Meilleur film d'animation (Claude Barras)

B) INFORMATIONS SUR LE RÉALISATEUR

Avant de passer à la réalisation de son premier long métrage *Ma vie de courgette*, Claude Barras a réalisé de nombreux courts métrages dont *Le Génie de la boîte de raviolis* primé dans de nombreux festivals partout dans le monde. Avec son rapport à l'enfance qui transcende les âges, Claude Barras a le don rare de faire à la fois rire et pleurer. Ses histoires sont tour à tour réalistes et fantastiques, pleines d'humour et de poésie. C'est lui qui a souhaité adapter en long métrage de volume animé le roman de Gilles Paris *Autobiographie d'une courgette*.

dossier de presse

<http://ritaproductions.com/films/ma-vie-de-courgette>



*Claude Barras, à droite,
sur le tournage du film*

C) RÉSUMÉ DU FILM

« De son vrai nom Icare, Courgette vit seul avec sa mère depuis que son père est parti avec une « poule ». Il a toujours trouvé bizarre cette histoire d'oiseau, mais c'est ce que sa mère lui a raconté. Et il ne fait pas bon la contredire. D'ailleurs, c'est parce qu'il veut éviter la raclée ce jour-là qu'il y a un accident et que sa mère meurt. Raymond, le « flic » qui s'occupe de son cas, l'emmène au foyer des Fontaines, où il rencontre une petite troupe d'enfants : Simon, Ahmed, Jujube, Alice et Béatrice. Tous ont leurs histoires. Elles sont aussi dures qu'ils sont tendres. Ce n'est pas simple au début d'arriver là et de se faire accepter. Simon, le leader du groupe, chahute Courgette jusqu'à ce que celui-ci se révolte et gagne sa place. Alors la vie devient douce, parce qu'elle est peuplée d'amis. L'école où on joue à être des hommes de Cro-Magnon pendant le cours d'histoire, les rigolades de nuit dans le dortoir, les visites de Raymond qui ne l'oublie pas et revient le voir. La vie devient encore plus douce quand arrive Camille, une nouvelle. Une fille forte au foot et qui ne se laisse pas faire. Une fille dont on tombe amoureux. Mais Camille ne va peut-être pas rester dans la petite famille des enfants du foyer. Sa tante maltraitante et cupide veut l'emmener vivre avec elle, pour toucher sa pension. Courgette tente de la sauver des griffes de cette sorcière, le temps d'une escapade. Il gagne son amour mais perd la petite fille qui se retrouve chez sa tante à attendre la décision du juge concernant son avenir. La tante est bonne comédienne et joue l'affectueuse. Il faudra l'ingéniosité et la solidarité de tous les enfants pour en venir à bout. Alors que tout semble rentré dans l'ordre, voilà un nouveau dilemme pour Courgette. Raymond lui propose de l'adopter, avec Camille. Il va falloir choisir entre rester dans cette petite famille, ou en inventer une autre. Quand Courgette et Camille quittent le foyer, c'est le cœur lourd, mais plein des souvenirs de cette enfance grâce à laquelle ils ont enfin commencé à vivre. »

dossier de presse

II. POUR TRAVAILLER AVEC LE FILM EN CLASSE



FICHE-ÉLÈVE N°1: DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – A2

1 Première approche: Le titre du film

- Qu’est-ce qu’une « courgette » ?
a) un légume b) un fruit c) un animal
- Où se passe la vie d’une courgette ?
a) dans un zoo b) dans un jardin c) dans une maison
- Est-ce que tu vois une courgette, un jardin sur cette affiche ?



2 Les personnages

- Qui est-ce ? Coche pour chaque phrase le ou les personnage(s) concerné(s).

	À gauche	Au centre		À droite
En haut	Personnage 1	Personnage 2	Personnage 3	Personnage 4
En bas	Personnage 5	Personnage 6		Personnage 7



personnage(s): 1 2 3 4 5 6 7

- a) Il porte des lunettes. _____
- b) Il a les cheveux blonds. _____
- c) Il est roux, il a des taches de rousseur. _____
- d) Il a les cheveux noirs ou foncés. _____
- e) Il a les cheveux frisés. _____
- f) Il a une cicatrice, une blessure, un pansement. _____

- Que regardent les personnages ? Quels sont leurs sentiments ?
- Quel personnage est le plus important ? Comment s’appelle-t-il ?

3 Le scénario

Imagine sa vie de Courgette en répondant à ces questions :

- Quel âge a-t-il ? _____
- Où habite-t-il ? _____
- Avec qui est-il ? _____
- Pourquoi s’appelle-t-il « Courgette » ? _____
- Qu’est-ce qui se passe dans sa vie ? _____

FICHE-PROFESSEUR N°1 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR L’AFFICHE

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : PE, PO, CE | Travail en groupe / Binôme

L’affiche est projetée à toute la classe.

1 Première approche: Le titre du film (PO)

- Qu’est-ce qu’une « courgette » ? b) un fruit
- Où se passe la vie d’une courgette ? b) dans un jardin
- Est-ce que tu vois une courgette, un jardin sur cette affiche ? Non, ce qui crée du mystère.

2 Les personnages (CE / PO)

- Qui est-ce ? Coche pour chaque phrase le ou les personnage(s) concerné(s).



	À gauche	Au centre		À droite
En haut	Personnage 1	Personnage 2	Personnage 3	Personnage 4
En bas	Personnage 5	Personnage 6		Personnage 7

	personnage(s):	1	2	3	4	5	6	7
a) Il porte des lunettes.		×						
b) Il a les cheveux blonds.								×
c) Il est roux, il a des taches de rousseur.						×		
d) Il a les cheveux noirs ou foncés.		×	×		×			
e) Il a les cheveux frisés.			×					
f) Il a une cicatrice, une blessure, un pansement.					×		×	

- Que regardent les personnages ? Quels sont leurs sentiments ?
On ne sait pas ce qu’ils regardent, ou bien ils nous regardent, nous spectateurs, en train de les regarder. Ils n’ont pas l’air surpris, ils sont habitués à ce qu’on les regarde, ils attendent quelque chose (comme les spectateurs).
- Quel personnage est le plus important ? Comment s’appelle-t-il ?
Au centre, en bas, un garçon prend de plus de place, il a les cheveux et les sourcils bleus. C’est sans doute lui qui dit la phrase du titre.

3 Le scénario (PE)

Imagine quelle est la vie de Courgette en répondant à ces questions :

- Quel âge a-t-il ? Il a entre sept et onze ans.
- Où habite-t-il ? Il habite en France, dans un appartement, avec une petite chambre.
- Avec qui est-il ? Il est avec ses camarades de classe, ou ses voisins, ou ses copains, mais pas avec sa famille.
- Pourquoi s’appelle-t-il « Courgette » ? Il aime beaucoup les courgettes, il n’a pas choisi son nom, c’est son surnom, il veut être différent, il vit dans un jardin, il ne bouge pas beaucoup ...
- Qu’est-ce qui se passe dans sa vie ? Il va à l’école, il s’amuse avec ses copains, il part en vacances, il va au cinéma, il se dispute avec ses frères et sœurs ...

FICHE-ÉLÈVE N°2: DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux: A1 – A2

1 Les lieux

- Où se passent les scènes? Ecris sous chaque photographie le nom du lieu.
Attention, un lieu n'a pas de photographie!



La chambre pour quatre



Noms de lieux:

le poste de police – la salle de classe – la chambre pour quatre – la cour de récréation – la cantine – la montagne (classe de neige) – la cuisine

- Cette école est-elle spéciale?

2 Les personnages

- Quels sont les personnages que nous retrouvons sur l'affiche?

- Quels sont les nouveaux personnages?

- Quelles informations veux-tu trouver? Pose trois questions (école, personnages ...)

3 La bande-annonce avec le son

Regarde la bande-annonce avec le son et choisis la bonne réponse :

- a) Sa maman buvait beaucoup de : thé bière coca
- b) Il va rejoindre d'autres enfants sans : amis argent parents
- c) Il ne peut rentrer chez lui car sa maman est : au ciel au travail malade
- d) Courgette est amoureux de : Alice Simon Camille
- e) Camille n'a pas envie de partir rester parler

Quels sont les problèmes de Courgette et des enfants ?

4 Le scénario

- Quelles questions avons-nous encore avant de voir le film ?

- Que peut-il se passer ? Imagine le scénario du film en 5 phrases !

FICHE-PROFESSEUR N°2 : DÉCOUVRIR LE FILM PAR LA BANDE-ANNONCE

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : CO, PO, PE | Travail en groupe / Binôme

Script de la bande-annonce:

Policier: Elle était gentille avec toi ta maman ?
Courgette: Elle buvait beaucoup de bière, mais ... elle faisait de la bonne purée.
Policier: Bon. Il est où ton papa ?
Courgette: Là.
Policier: Je vais t'emmener dans un endroit avec d'autres enfants comme toi, sans papa et sans maman.
Professeur: Je vous présente votre nouveau camarade, Icare.
Policier: Il préfère qu'on l'appelle Courgette.
Simon: Moi je dirais plutôt Patate vu sa tête! (*rires*)
Professeur: Simon ça suffit!
Courgette: Je veux rentrer, chez moi, avec ma maman.
Directrice: Mais c'est impossible, Courgette! Elle est partie ta maman, elle est au ciel.
Courgette: Hé, lâche-ça!
Ahmed: Une baston! Eh, trop balèze Courgette!
Simon: On est tous pareils, il n'y a plus personne pour nous aimer.
Courgette: On se lève, on se lave, Monsieur Paul, il nous raconte l'histoire des hommes qui étaient là avant nous.
Enfants: Unga-unga-unga-unga ...
Simon: Hé, la nouvelle, pourquoi t'es ici ?
Camille: Toi t'es le chef, c'est ça ?
Simon: Ouais voilà ouais, t'as tout pigé!
Courgette: J'ai quelque chose pour toi.
Policier: Cette fille, dont tu m'as parlé, elle est comment ?
Courgette: Pas mal.
Simon: T'es amoureux ?
Courgette: Pfff, n'importe quoi.
Simon: Mais bien sûr mec, ça se voit à des kilomètres que t'es amoureux de Camille.
Tante Ida: Camille doit passer le week-end avec moi.
Courgette: Je te laisserai pas partir.
Tante Ida: Viens-là ma petite chérie!
Camille: Hah! (*sifflets, rires*) Trop cool!
Camille: Si on ne m'avait pas amené là je t'aurais jamais connu.
Alice: On restera toute la vie ensemble!
Policier: On sourit! (*avec les enfants*) Ouais!!
Simon: Alors SuperCourgette, c'est quoi tes super-pouvoirs ? Tu fais pousser les légumes plus vite ?
Camille: Et toi, heu, t'es déguisé en quoi, en débile ?

Visionner une ou deux fois la bande-annonce sans le son pour faire repérer les éléments importants.

1 Les lieux (PO)

Où se passent les scènes ? Ecris sous chaque photographie le nom du lieu.

Attention, un lieu n'a pas de photographie!

La chambre pour quatre	La salle de classe	Le poste de police
La montagne (classe de neige)	La cantine	La cour de récréation

Noms de lieux : le poste de police – la salle de classe – la chambre pour quatre – la cour de récréation – la cantine – la montagne (classe de neige) – **la cuisine**

- Cette école est-elle spéciale?
Les enfants y restent le soir, ils y dorment dans des chambres pour quatre, ils restent toujours tous ensemble, pour les cours, les repas, la douche ... C'est un internat.

2 Les personnages (PO)

- Quels sont les personnages que nous retrouvons sur l'affiche?
Courgette, que nous voyons beaucoup, seul au début, il se bat, il parle avec les enfants, tient la main de la fille qui arrive.
Le garçon roux, qui se bat avec Courgette, parle après avec lui.
Les autres enfants sont moins importants.
- Quels sont les nouveaux personnages?
Il y a le policier qui emmène Courgette à cette maison et qui le conduit dans sa voiture, fait une photo des enfants.
Il y a aussi le professeur, la directrice ...
Une jeune fille arrive, brune, elle passe beaucoup de temps avec Courgette, lui tient la main comme des amoureux.
Elle est avec une autre femme, sa mère peut-être, qui est violente avec elle. On ne voit pas les parents des autres enfants.

Avant de visionner avec le son, faire réfléchir les élèves aux informations qui nous manquent :

- Quelles informations veux-tu trouver? Pose trois questions (école, personnages ...)

Exemples de questions des élèves à mettre en commun :

Qui va dans cette école spéciale?

Où sont les parents?

Qui est le garçon roux, ami ou ennemi de Courgette?

Qui est la nouvelle, Courgette est-il amoureux?

Visionner la bande-annonce une ou deux fois avec le son.

3 La bande-annonce avec le son (CO / PO)

Regarde la bande-annonce avec le son et choisis la bonne réponse :

- | | | | |
|---|---|---|---|
| a) Sa maman buvait beaucoup de : | <input type="checkbox"/> thé | <input checked="" type="checkbox"/> bière | <input type="checkbox"/> coca |
| b) Il va rejoindre d'autres enfants sans : | <input type="checkbox"/> amis | <input type="checkbox"/> argent | <input checked="" type="checkbox"/> parents |
| c) Il ne peut rentrer chez lui car sa maman est : | <input checked="" type="checkbox"/> au ciel | <input type="checkbox"/> au travail | <input type="checkbox"/> malade |
| d) Courgette est amoureux de : | <input type="checkbox"/> Alice | <input type="checkbox"/> Simon | <input checked="" type="checkbox"/> Camille |
| e) Camille n'a pas envie de | <input checked="" type="checkbox"/> partir | <input type="checkbox"/> rester | <input type="checkbox"/> parler |

- Quels sont les problèmes de Courgette et des enfants?
Ils n'ont pas de parents, leurs parents sont morts, ils sont orphelins.
Courgette vient d'arriver, Simon le roux n'est pas gentil au début mais ils parlent et jouent ensemble, même si Simon continue à embêter Courgette que défend Camille.
Camille arrive après Courgette, il est amoureux d'elle. Elle ne veut pas passer le week-end avec la dame qui vient la voir (sa tante?) et qui est brutale, méchante.
Courgette décide de l'aider.

4 Le scénario (PE)

- Quelles questions avons-nous encore avant de voir le film ?
Les enfants : comment sont-ils devenus orphelins ?
Vont-ils rester ensemble « toute leur vie » dans ce foyer ? Ils peuvent aussi être adoptés, par exemple Camille par sa tante, ce qui ne semble pas être mieux que sa vie avec ses amis et Courgette ...
Courgette : qu'est-ce qui lui est arrivé ?
Qui est son papa, Superman ?
Comment va-t-il aider Camille ?

- Que peut-il se passer ? Imaginez le scénario du film en 5 phrases !

Pistes de correction

Le papa de Courgette était pilote et sa maman alcoolique, son père est mort dans un accident de voiture. Les parents de Camille ont disparu et sa tante veut l'adopter mais elle ne l'aime pas. Courgette demande au policier de l'aider à rester avec Camille et les autres enfants. Ils sont tous adoptés à la fin par une star.



FICHE-ÉLÈVE N°3: RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux: A1 – A2

1 L'ordre chronologique

Replace ces images dans l'ordre du film et explique chaque scène.



1	2	3	4	5	6

FICHE-PROFESSEUR N°3 : RECONSTITUER L'HISTOIRE DU FILM

Niveaux : A1 – A2 | Compétence : PE | Travail en groupe / Binôme

1 L'ordre chronologique (PE)

Solution :



1 Courgette vit seul avec sa mère. Elle passe la journée à regarder la télé en buvant de la bière et meurt en montant au grenier punir Courgette.



5 La tante les retrouve chez Raymond et l'emène chez elle. Le juge va venir pour dire si Camille peut rester chez sa tante. Simon lui donne son mp3 pour qu'elle enregistre sa tante.



3 Courgette tombe amoureux de la nouvelle, Camille. En classe de neige, Courgette danse avec Camille, parle avec elle et l'embrasse dans le bus.



2 Un policier, Raymond, amène Courgette aux Fontaines, un foyer pour enfants, où Simon l'embête et devient ensuite son ami.



6 Camille enregistre sa tante violente et la fait écouter au juge. Courgette et Camille vont habiter chez Raymond.



4 Camille doit passer le week-end chez sa tante mais les enfants la cachent dans la voiture de Raymond. Ils vont voir l'ancienne maison de Courgette et s'amuser au parc d'attractions.

FICHE-ÉLÈVE N°4: ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux: A1 – A2

1 De quels personnages s'agit-il ?

Courgette Camille Raymond Simon Tante Ida Alice Ahmed

a) Son père et/ou sa mère sont morts.

b) Il est amoureux.

c) Il est agressif avec les autres.

d) Il est généreux et aide les autres.

e) Son père est en prison.

2 A quels personnages correspondent ces adjectifs positifs et leurs contraires ?

personnage(s) ?	adjectif positif	≠	adjectif négatif	personnage(s) ?
Camille,	gentil(le)	≠	méchant(e)	Tante Ida
	joyeux (joyeuse)	≠	triste	
	doux (douce)	≠	agressif (agressive)	
	généreux (généreuse)	≠	égoïste	
	honnête, sincère	≠	malhonnête, menteur (menteuse)	
	jovial(e), sociable	≠	timide, réservé(e)	
	courageux (courageuse)	≠	peureux (peureuse), craintif (craintive)	

3 Inscris chaque nom ou expression sous l'image correspondante. À qui penses-tu ?

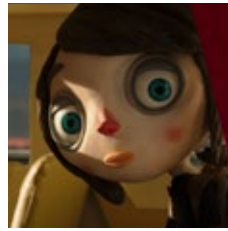
être en prison – un enfant maltraité – le dentifrice – un pansement – un hold-up – une mèche de cheveux – une moustache – la mort



4 Complète une colonne de cette grille pour présenter un personnage à tes camarades.



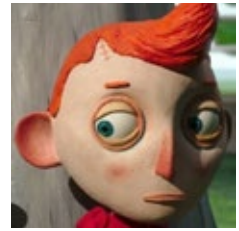
Courgette (Icare)



Camille



Raymond



Simon

nom	Courgette (Icare)	Camille	Raymond	Simon
description	Elle est brune, ses yeux sont verts.			
situation familiale	Ses parents se droguent tout le temps.			
caractère	Généreux et sympathique, ce policier est très patient avec les enfants.			



Ahmed

Jujube



Alice

Béatrice

nom	Ahmed	Jujube	Alice	Béatrice
description	Ses cheveux sont noirs et frisés, il a les yeux marron.		Elle est blonde, elle a les yeux bleus.	
situation familiale	Sa mère a des problèmes psychiatriques.			
caractère	Timide, elle défend les autres, attend tout le temps que sa maman arrive, mais a peur quand elle revient.			

5 Complète ta grille avec les informations de tes camarades.

6 Quel est ton personnage préféré ? A qui ressembles-tu le plus ?

Mon personnage préféré est _____ parce qu'il est _____.

FICHE-PROFESSEUR N°4 : ÉTUDIER LES PERSONNAGES DU FILM

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : PO, PE | Travail individuel / Binôme

1 De quels personnages s'agit-il ? (PO)

	Courgette	Camille	Raymond	Simon	Tante Ida	Alice	Ahmed
a) Son père et/ou sa mère sont morts.	x	x	?				
b) Il est amoureux.	x	x					
c) Il est agressif avec les autres.				x	x		
d) Il est généreux et aide les autres.			x				
e) Son père est en prison.						x	x

2 A quels personnages correspondent ces adjectifs positifs et leurs contraires ? (PO)

personnage(s)?	adjectif positif	≠	adjectif négatif	personnage(s)?
Camille, Raymond	gentil(le)	≠	méchant(e)	Tante Ida
Camille	joyeux (joyeuse)	≠	triste	Simon
Josy	doux (douce)	≠	agressif (agressive)	Simon
Raymond	généreux (généreuse)	≠	égoïste	Tante Ida
Courgette, Raymond	honnête, sincère	≠	malhonnête, menteur (menteuse)	Tante Ida, Simon
Raymond	jovial(e), sociable	≠	timide, réservé(e)	Alice, Béatrice, Jujube
Simon, Camille	courageux (courageuse)	≠	peureux (peureuse), craintif (craintive)	Alice, Béatrice, Ahmed

3 Inscris chaque nom ou expression sous l'image correspondante. À qui penses-tu ? (PE)



un hold-up
(Père d'Ahmed)



un pansement (Jujube)



un enfant maltraité
(Alice, Courgette?)



le dentifrice (Jujube)



une mèche de cheveux
(Alice, Simon)



la mort (parents)



une moustache
(Raymond, le juge)



être en prison
(père d'Ahmed)

4 Complète une colonne de cette grille pour présenter un personnage à tes camarades. (PE)

nom	Courgette (Icare)	Camille	Raymond	Simon
description	Il a les cheveux bleus et les yeux marron.	Elle est brune, ses yeux sont verts.	Il est châtain, ses yeux sont marron et il a une moustache.	Il est roux, il a une grande mèche relevée. Ses yeux sont bleus.
situation familiale	Sa mère est morte et son père est parti avec une « poule » (une femme).	Son père a tué sa mère puis s'est tué. Sa tante, méchante, veut la prendre chez elle.	Il a un fils mais n'a pas de contacts avec lui. On ne connaît pas sa femme. Il adopte Camille et Courgette.	Ses parents se droguent tout le temps.
caractère	Il vit seul avant d'arriver au foyer. Il apprend à faire confiance aux adultes et tombe amoureux.	Pleine d'humour, intelligente, elle fait rire les autres et n'a peur que de retourner chez sa tante.	Généreux et sympathique, ce policier est très patient avec les enfants.	Agressif, il vole le cerf-volant de « Patate » mais libère Camille de sa tante (mp3).

nom	Ahmed	Jujube	Alice	Béatrice
description	Ses cheveux sont noirs et frisés, il a les yeux marron.	Il est roux, il a les yeux bleus. Il a un pansement sur le front.	Elle est blonde, elle a les yeux bleus.	Elle est brune, ses yeux sont marron. Elle a de grosses lunettes rouges.
situation familiale	Son père est en prison, après un hold-up.	Sa mère a des problèmes psychiatriques.	Son père l'a maltraitée et il est en prison.	Sa mère, sans papiers, est renvoyée en Afrique.
caractère	Il est naïf, peureux et fait pipi au lit. Il n'aime pas les policiers car son père est en prison.	Il mange beaucoup, même du dentifrice, il veut toujours qu'on s'occupe de lui, avoir des pansements.	Craintive, elle se cache derrière sa mère et ne retrouve le sourire qu'avec Camille.	Timide, elle défend les autres, attend tout le temps que sa maman arrive, mais a peur quand elle revient.

5 Complète ta grille avec les informations de tes camarades. (PE)

6 Quel est ton personnage préféré ? A qui ressembles-tu le plus ? (PE)

Mon personnage préféré est _____ parce qu'il est _____.

FICHE-ÉLÈVE N°5: COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux: A1 – A2

1 Situez la scène

Regarde cette image: Qui sont ces personnages?

Comment est habillé le garçon?



Où et quand se passe la scène?

2 Regardez la scène plusieurs fois

Cochez la bonne réponse.

- a) Courgette demande quand Raymond va: revenir travailler l'adopter
- b) Raymond a parlé avec: la directrice son père le juge
- c) Raymond veut être: son meilleur ami sa famille d'accueil son professeur
- d) Courgette peut habiter chez Raymond: dès demain avec Camille avec Simon
- e) Le juge en a aussi parlé: à la directrice à la tante Ida à Camille
- f) Les enfants doivent maintenant: partir réfléchir dormir

3 Comment sont présentés les deux personnages (pauses, gestes, attitude)?

4 Comment réagissent les enfants? Qui se fâche ensuite avec Courgette?

5 Pourquoi cette scène est importante?

FICHE-PROFESSEUR N°5 : COMPRENDRE UN DIALOGUE DU FILM

Niveaux : A1 – A2 | Compétences : CO, PO, PE | Travail individuel / Binôme

Transcription du dialogue [00:49:52 – 00:50:43]

Après la fête, Raymond remonte dans sa voiture pour rentrer chez lui. Courgette vient lui parler.

Courgette : Et, tu reviens quand ?

Raymond : Bientôt.

Courgette : Bientôt quand ?

Raymond : Euh, tu sais Courgette, j'ai parlé au juge. J'ai parlé au juge parce que j'aimerais bien être votre famille d'accueil. A toi, et à Camille.

Courgette : Ça veut dire que tu nous accueilles ?

Raymond : Eh, oui.

Courgette : Et ... que t'es un peu notre famille ? Même si t'es tout seul ?

Raymond : Eh, c'est ça, vous venez vivre à la maison. Chez moi. Enfin, ce sera chez vous. Euh, si vous voulez.

Courgette : Et Camille, elle sait ?

Raymond : Oui, le juge lui en a parlé.

Courgette : Et, euh, elle a dit quoi ?

Raymond : Euh, je ne sais pas. Mais vous avez le temps d'y réfléchir avec Camille. Hein ? Voilà. Bon, à bientôt mon grand.

Courgette : A bientôt Raymond.

1 Situez la scène (PO / PE)

- Regarde cette image : Qui sont ces personnages ?
Raymond, le policier, il s'occupe beaucoup de Courgette.
- Comment est habillé le garçon ?
Courgette est déguisé en Superman.
- Où et quand se passe la scène ?
C'est le soir, au foyer de Courgette, après la fête : Camille ne va pas aller chez sa tante.

2 Regardez la scène plusieurs fois (CO)

Cochez la bonne réponse.

- a) Courgette demande quand Raymond va : revenir travailler l'adopter
- b) Raymond a parlé avec : la directrice son père le juge
- c) Raymond veut être : son meilleur ami sa famille d'accueil son professeur
- d) Courgette peut habiter chez Raymond : dès demain avec Camille avec Simon
- e) Le juge en a aussi parlé : à la directrice à la tante Ida à Camille
- f) Les enfants doivent maintenant : partir réfléchir dormir

3 Comment sont présentés les deux personnages (pauses, gestes, attitude) ? (CO / PE)

Courgette pose des questions courtes, simples, Raymond répond doucement, en hésitant beaucoup : il essaye de ne pas choquer Courgette.

4 Comment réagissent les enfants ? Qui se fâche ensuite avec Courgette ? (CO / PE)

Courgette et Camille sont d'accord, mais Simon réagit mal, il a guetté la scène et annonce le départ des deux amis. Il se réconcilie à la fin, il trouve important que des enfants de leur âge soient encore adoptés, cela donne de l'espoir aux autres.

5 Pourquoi cette scène est importante ? (CO / PE)

Raymond propose à Courgette d'être sa famille d'accueil, ce qui est inespéré : Courgette est déjà allé chez lui avec Camille, avant que sa tante ne la retrouve.

Le juge pour enfant est venu pour voir si Camille pouvait aller vivre chez sa tante, mais il a surtout compris que la tante Ida est violente et il ne peut lui laisser Camille. Elle est donc « sauvée », Raymond peut l'accueillir avec son amoureux. Les enfants vont pouvoir quitter le foyer, mais c'est aussi une décision difficile de laisser leurs nouveaux amis pour trouver une nouvelle famille.



FICHE-ÉLÈVE N° 6 : ÉTUDIER LES ACCESSOIRES DU FILM

Niveaux : A1 – B1

1 Identifiez les objets

Quels sont ces objets ? A quoi servent-ils dans le film ? A quels personnages sont-ils associés ?



FICHE-PROFESSEUR N° 6 : ÉTUDIER LES ACCESSOIRES DU FILM

Niveaux : A1 – B1 | Compétences : PO / PE | Travail en groupe / Binôme

1 Identifiez les objets (PO / PE)

Quels sont ces objets ? A quoi servent-ils dans le film ? A quels personnages sont-ils associés ?



La canette de bière vide

C'est un souvenir de la mère de Courgette. Elle ne lui a pas donné grand-chose, peu d'amour, pas de cadeaux, pas de jouets ... Avec son cerf-volant, c'est son seul bagage, sans valeur autre que sentimentale. Il l'emmène même en classe de neige mais Simon le lui prend pour se moquer de lui. C'est Camille qui reprend la canette des mains de Simon et la rend à Courgette, une première preuve d'amour !



Le bateau

Ce bateau en aluminium cache en réalité le mp3 que Simon a reçu de sa mère pour son anniversaire. C'est Simon qui a l'idée de le donner à Camille pour qu'elle enregistre les menaces de la tante. Cette dernière l'avait accepté uniquement parce que Rosy la regardait et qu'elle jouait la gentille tante. Camille fait écouter l'enregistrement au juge qui la croit enfin. La méchante tante Ida ne peut alors la garder chez elle ni toucher de l'argent en l'élevant. C'est Raymond qui va l'adopter avec Courgette.



Le cerf-volant

Ce jouet représente le père de Courgette comme Superman, avec au dos sa « poule » (sa mère lui a dit que son père était parti faire le tour du monde avec sa « poule », un nom familier qui désigne non pas un animal mais une femme vulgaire). Il l'a peint au début du film, il l'emmène au foyer et Raymond le fait voler en voiture, ce qui lui donne la confiance de Courgette. Au foyer, Simon le lui prend, et Courgette a le courage de se battre contre lui. Simon le regarde alors différemment, il arrête de l'embêter, il le respecte et devient son ami. Lors de la fête du foyer, Courgette se déguise en Superman, comme son papa ... A la fin du film, Courgette et Camille y jouent dans le jardin de Raymond, scène de bonheur de cette famille toute neuve.



Les dessins

Courgette vit seul, il n'a pas de jouets mais il aime dessiner, il y passe beaucoup de temps, mais ne semble pas les montrer à quelqu'un, sa mère ne s'intéressant pas à lui. Il peint son cerf-volant, il dessine sur les murs de sa chambre. C'est avec des dessins qu'il raconte sa nouvelle vie au foyer à Raymond qui vient le voir. Il écrit aussi à Camille qui est retenue chez sa tante et lui envoie des dessins. A la toute fin du film, il envoie une lettre et des dessins à Simon resté au foyer pour lui raconter sa nouvelle vie et lui redonner le sourire. C'est donc un moyen pour lui de communiquer avec ceux qu'il aime.

III. POUR ALLER PLUS LOIN

A) AIDER LES ENFANTS EN DANGER : APPELER LE 119 !

Lisez cette présentation du SNATED et vérifiez si les affirmations qui suivent sont vraies ou fausses.

Le SNATED (Service National d'Accueil Téléphonique de l'Enfance en Danger) propose depuis 25 ans une première aide gratuite par téléphone qui permet d'alerter les services sociaux sur la situation d'un enfant en danger.

Jour et nuit, près de cinquante personnes sont à l'écoute pour donner des conseils, proposer de l'aide, entamer des démarches administratives. En 2015, ils ont reçu environ 545 000 appels, soit en moyenne 1500 appels par jour. Cela concernait près de 47 000 enfants.

Qui appelle ? Ce sont principalement des adultes. 1 appelant sur 3 fait partie de la famille proche (parents, beaux-parents, grands-parents ...). Les enfants représentent environ 11% des appelants.

D'où vient le danger ? Les auteurs présumés du danger sont principalement membres de la famille proche. 90 % des dangers évoqués proviennent de la famille notamment de la mère, du père et du beau-père.

Qui sont les victimes ? Les filles sont majoritairement concernées surtout après 11 ans.

Que se passe-t-il ensuite ? Après examen, la gravité de la situation est évaluée, et peut être considérée comme préoccupante (325 000 enfants depuis 25 ans).

Dans ce cas, des professionnels (travailleurs sociaux, puéricultrices, médecins) peuvent intervenir auprès de la famille afin de vérifier si l'enfant est en danger ou en risque de l'être, et proposer de l'aide (suivi de proximité, mesures administratives ...).

Lorsque le mineur est en danger et que sa famille refuse toute intervention, le juge des enfants peut alors être saisi et aller jusqu'à ordonner par exemple un placement en foyer.



(d'après le site www.allo119.gouv.fr)

Vrai ou faux ?

- a) Ce service est payant.
- b) Ce sont des enfants qui appellent le 119.
- c) Il y a en moyenne 1500 appels par jour.
- d) Le danger vient le plus souvent de personnes inconnues.
- e) Ce sont surtout les filles de plus de 11 ans qui sont menacées.
- f) Les enfants en danger sont tout-de-suite placés en foyer.

Solutions :

- a) Faux, il est gratuit. – b) Faux, seulement 11%. – c) Vrai. – d) Faux, surtout le (beau-) père, la mère. – e) Vrai. – f) Faux, la famille est contactée et reçoit de l'aide, mais si elle la refuse, le juge peut lui retirer l'enfant.

B) LA CONVENTION INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT



"...Tous les enfants ont droits aux soins nécessaires à leur bien-être..."
article 3



Extraits de la Convention internationale des Droits de l'Enfant



"...Tous les enfants sont égaux..." article 2



"...Chaque enfant a droit à une alimentation suffisante et saine..."
article 27



"...Chaque enfant a le droit d'aller à l'école..."
article 28



"...Chaque enfant a le droit à une bonne santé..."
article 24



"...Chaque enfant a le droit aux loisirs..."
article 31



"...Priorité est donnée aux enfants sans familles..."
article 5



"...Priorité est donnée aux enfants réfugiés..."
article 22



"...Priorité est donnée aux enfants en conflit avec la loi..."
article 40



"...Priorité est donnée aux enfants en handicapés..."
article 23



"...Chaque enfant peut s'exprimer librement..."
article 13



"...Chaque enfant peut exercer sa religion..."
article 14



"...Chaque enfant peut s'associer à d'autres enfants..."
article 15



"...Chaque enfant doit recevoir des informations adaptées et utiles..."
article 17



"...Aucun enfant ne doit être exploité par le travail..."
article 32



"...Aucun enfant ne doit être victime de la guerre..."
article 38



"...Aucun enfant ne doit être maltraité..."
article 9



"...Aucun enfant ne doit être victime d'abus sexuels..."
article 19

(http://www.odcv.com/Convention-des-droits-de-l-enfant_a89.html)

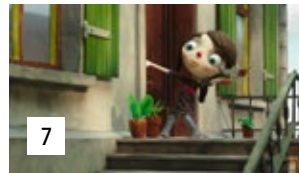
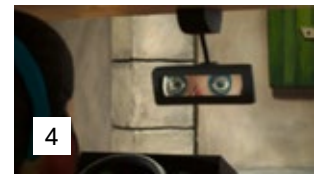
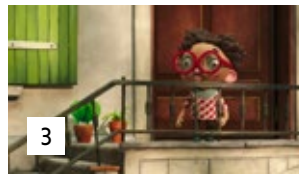
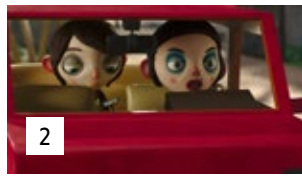
Cette fiche présente les principaux droits de l'enfant. Choisis les 5 les plus importants pour toi.

Tu peux aussi faire ce jeu en ligne : <https://learningapps.org/watch?v=p09ffocra01>

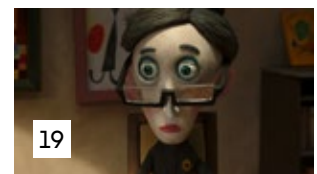
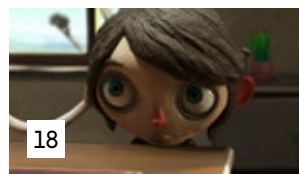
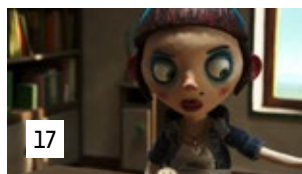
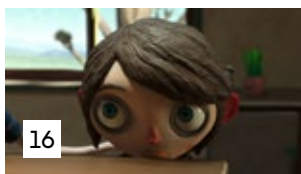
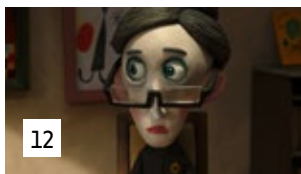
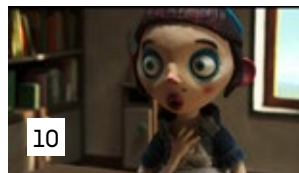
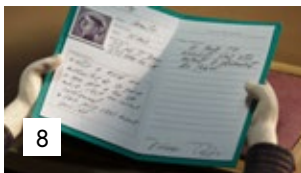
C) ANALYSE D'UNE SÉQUENCE

Quand se passe cette scène ? Que veut la tante ? Pourquoi peut-elle réussir ?

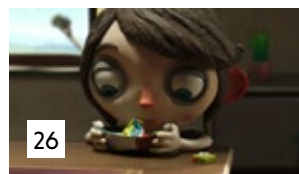
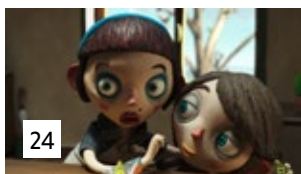
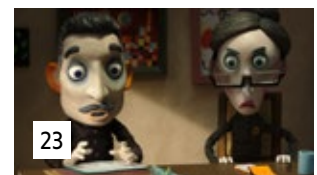
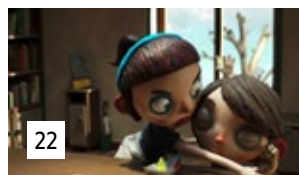
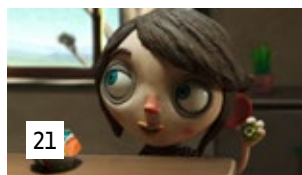
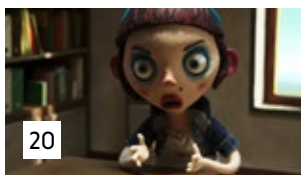
I. **Entrée en scène.** Que montrent les gros plans ? A quel moment change le regard de Camille ?



II. **Le jeu de la tante:** Quels plans sont les mêmes ? Qui parle le plus ? Que disent les regards ?



III. **Double jeu.** Quel nouveau son intervient ? Le type de plans change-t-il ? Quels regards changent ?



Analyse d'une séquence – Éléments de réflexion

Cette scène est cruciale : la tante est violente avec Camille mais joue la gentille femme dévouée devant les adultes pour obtenir du juge pour enfants la garde de Camille ... et surtout l'argent qui va avec. Pour Camille, ce serait abandonner la famille qu'elle se recrée progressivement avec Courgette et Raymond et vivre un enfer. Seule, elle ne peut être crue, mais Simon l'a aidée en lui offrant son mp3 ...

Afin de faciliter la compréhension des choix esthétiques (types de plan, montage, sources du son) et surtout la production orale, cet exercice est présenté de façon à mieux associer des plans entre eux et percevoir plus facilement les principes de construction du récit en image.

Nous découpons cette séquence en trois étapes : l'entrée en scène de la tante, brutale mais visible seulement par les enfants, puis son jeu mensonger devant le juge et la directrice hésitants et enfin sa sortie de scène une fois son double jeu démasqué et sa violence dévoilée.

Deux types de communication qui se contredisent : les paroles et les regards

Dans ce film d'animation, les marionnettes ont un visage exagérément grossi, leurs yeux sont très présents et expriment les émotions, même sans mots, pour vaincre l'hypocrisie.

I. Entrée en scène. Que montrent les gros plans ? A quel moment change le regard de Camille ?

- Le plan 1 est agressif : l'arrivée brutale de la tante est matérialisée par l'intrusion de l'angle rouge de sa voiture dans la cour paisible du foyer.
- Les gros-plans 2 et 4 se répondent : la tante menace Camille et lui lance un regard de haine, Camille n'ose la regarder. Les plans rapprochés 3 et 4 montrent les spectateurs qui arrivent. Ils n'ont pas entendu la tante mais la connaissent bien et viennent soutenir Camille. Sur le dernier plan, elle leur sourit et brandit le bateau en fer où le mp3 est caché. Elle a donc une stratégie pour se tirer de cette situation.

II. Le jeu de la tante: Quels plans sont les mêmes ? Qui parle le plus ? Que disent les regards ?

Le très gros plan 8 est le dossier administratif de Camille : « sur le papier » froid et déshumanisé, en suivant le règlement, c'est sa tante qui doit s'occuper de cette nièce traumatisée. Le juge est venu pour la rencontrer avant de lui confier Camille (Plan de demi-ensemble 9 situant la scène).

Cette scène est donc destinée à révéler à l'administration la vraie nature de la tante. Elle est constituée de très gros plans sur les visages des interlocuteurs. Si c'est surtout la tante qui parle beaucoup, les autres personnages s'expriment par le jeu de leur regard.

Gros plans presque identiques :

- 10 et 17, la tante simule l'affection et l'inquiétude pour Camille. Très bavarde, elle ne laisse par la parole à la directrice ni au juge. Elle joue un rôle et veut vite atteindre son objectif. C'est sa voix qui domine mais le montage des gros plans sur les regards de son public, rapide et répétitif, montre le doute qui circule sur le peu de valeur de ses paroles
- 11,13,15 : le juge écoute de façon neutre, il regarde la directrice, Camille et sa tante.
- 12 et 19 : la directrice connaît Camille, elle la regarde pour savoir quelle décision prendre, comme avec le juge (12), car elle hésite beaucoup : l'image qui la montre incrédule, inquiète, contredit le son de la tante qui se veut rassurante.
- 16, 18 : Camille ne lève la tête que pour voir comment réagissent les adultes, elle semble triste, résignée, ce qui inquiète la directrice. Elle reste discrète, elle pourrait montrer sa souffrance, chercher de la complicité, demander de l'aide, mais elle ne dit rien. Elle va résoudre le problème sans violence, au moment où la situation semble désespérément réglée au profit de la tante.

III. Double jeu. Quel nouveau son intervient? Le type de plans change-t-il? Quels regards changent?

La rupture dans la scène se fait par le son : Alors que la tante continue de parler, de jouer la gentille mère de remplacement, nous entendons soudain sa voix off enregistrée par Camille juste au début de la scène, dans la voiture (« Tu as creusé ta propre tombe »). Triomphe de la faiblesse rusée sur la force stupide : c'est la propre voix de la tante qui la trahit, Camille n'ouvre pas la bouche, moins par peur de la violence de sa tante que parce qu'elle est sûre de son effet.

Ce sont encore les gros plans qui sont les plus nombreux, mais ils montrent le plus souvent deux personnages : nous voyons donc enfin comment la tante traite Camille : c'est sur le plan 22 qui les réunit que sa violence éclate : elle se jette sur Camille pour lui prendre le mp3 et arrêter la diffusion de l'enregistrement, sans se rendre compte qu'elle se trahit devant l'autorité unie dans l'indignation (plan 23) visible dans leur regard. Camille jette un regard de défi à sa tante au plan 21. Le plan 24 est alors l'opposé du plan 20 : Camille révèle la méchanceté de la tante, et aussi sa faiblesse : son regard est celui d'un enfant pris en faute. Alors que la tante quitte la scène, sans même un regard de la directrice (plan 25), Camille a le triomphe modeste (Plan 26), sauvée par son jouet pourtant bien innocent.



D) RÉSUMÉ DU FILM EN SÉQUENCES

N°	MINUTAGE	DESCRIPTION DE LA SÉQUENCE
1	[00:00:19]	Courgette dessine dans son grenier. Sa mère boit en regardant la télévision. Il fait une tour de canettes qui tombe. Sa mère vient le punir mais se tue dans l'escalier. Courgette est interrogé par Raymond, le policier, qui l'emmène au foyer.
2	[00:10:31]	Courgette arrive à l'école, il s'installe, Simon joue les durs et lui vole son cerf-volant. En se défendant, Courgette gagne son respect et Simon lui raconte les histoires des autres enfants. Courgette raconte son quotidien en dessins à Raymond.
3	[00:20:05]	Une nouvelle arrive, Camille, qui a peur de sa tante mais de personne d'autre: elle remet Simon à sa place. Simon explique à ses camarades ce que font les garçons avec les filles puis va fouiller dans le bureau de la directrice avec Courgette pour savoir ce qui est arrivé à Camille. Les élèves du foyer partent en classe de neige.
4	[00:29:03]	Camille et Courgette jouent, dansent et discutent ensemble la nuit, puis ils font une bataille de boules de neige dans leur dortoir. A leur retour, la tante de Camille rencontre la directrice parce qu'elle veut la prendre chez elle pour avoir de l'argent.
5	[00:37:52]	Courgette et ses amis cachent Camille dans la voiture de Raymond, pour ne pas qu'elle aille chez la tante. Ils passent devant la maison de Courgette et entrent puis vont s'amuser au parc d'attractions. Camille sait bien tirer, grâce à son père ... La tante demande à la directrice où est Camille. Simon lui donne le bateau pour Camille. Raymond fait visiter sa maison aux deux enfants. Ils jouent dans le jardin de Raymond mais la tante les retrouve et ramène Camille chez elle.
6	[00:47:27]	Elles arrivent au foyer pour rencontrer le juge. La tante prétend aimer Camille mais elle est confondue par l'enregistrement de ses menaces dans la voiture. Les enfants font une fête avec le juge et Raymond propose à Courgette d'être sa famille d'accueil, avec Camille. Simon annonce leur départ et boude dans sa chambre. Malgré sa peine, Simon se réjouit pour eux. Au matin, Ils font leurs adieux et découvrent leurs chambres chez Raymond. Courgette et Camille jouent au cerf-volant dans le jardin, Courgette écrit à Simon.
7	[00:57:20]	Rosy, enceinte, assure aux enfants qu'elle aimera le sien quel qu'il soit.

E) BIBLIOGRAPHIE ET SITOGRAPHIE

Le roman de Gilles Paris : *Autobiographie d'une courgette* paru en 2002 est édité chez Plon. Il est traduit en allemand *Autobiographie einer Pflaume* (btb) puis *Mein Leben als Zucchini* (Knaus)
http://www.gillesparis.net/courgette_presentation

Pour manipuler le vocabulaire propre au cinéma, reportez-vous au « Petit Lexique du Cinéma » disponible sur ce site :
https://cinefete.de/assets/uploads/Download/Begleitmaterial/2017/cinefete18_petit-lexique.pdf

Site internet du film:

- vidéos, photos : <http://ritaproductions.com/films/ma-vie-de-courgette>
- dossier de presse (entretiens avec le réalisateur, les acteurs) : <http://www.gebekafilms.com/gebeka.php>
- dossier d'accompagnement pédagogique (problématiques, pistes de réflexion) :
http://www.gebekafilms.com/catalogue/MA_VIE_DE_COURGETTE_185/Dossier%20pedagogique%20Ma%20vie%20de%20Courgette.pdf

Pour aller plus loin

L'aide aux enfants en danger :

- le site du SNATED :
<http://www.allo119.gouv.fr/sites/default/files/upload/content/activite/chiffres25ans.pdf>
http://www.allo119.gouv.fr/sites/default/files/content/animation/animation_119.pdf
- le récit d'un jeune en foyer :
http://www.lexpress.fr/actualite/societe/enfance-d-un-foyer-a-l-autre_1816384.html

La Convention internationale des droits de l'enfant

- Activités FLE :
<http://apfvalblog.blogspot.de/2015/11/les-droits-de-lenfant-en-classe-de-fle.html>
- un quiz :
<https://learningapps.org/watch?v=p4rwcjwv501>
- des jeux en classe sur les droits de l'enfant :
https://www.unicef.be/content/uploads/2014/05/141006_klasspel_fr_web.pdf

Faire un film en stop motion

<http://www.teteamodeler.com/boiteaoutils/expression/telechargement/storyboard1.pdf>

https://www.lemondedustopmotion.fr/news/voir/6/9_Conseils_et_astuces_pour_raliser_un_court-mtrage_en_stop_motion_animation_image_par_image

https://sd-g1.archive-host.com/membres/up/c1ae7f2aba9620cb03f7dba03f33cc2f9385c0f1/E-cours-arts-plastiques/technique_de_story_board_echelle_des_plans.pdf