



Collège au Cinéma
Hautes-Alpes
2022-23

Oripeaux

Mathias De Panafieu et Sonia Gerbeaud



LUMINEUSES

Sarah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius, Paul Guillaume, Catherine Bernstein, Sonia Gerbeaud et Mathias De Panafieu

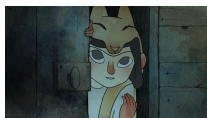
Programme de Courts-Métrages
1h21 / 1995 - 2015



Zorha à la plage
Catherine Bernstein



No
Abbas Kiarostami



Oripeaux
Sonia Gerbeaud
et Mathias de Panafieu



No Flag
Sarah Saidan



L'île jaune
Léa Mysius
et Paul Guillaume

Un Programme de courts-métrages réalisés par Sarah Saidan, Abbas Kiarostami, Léa Mysius, Paul Guillaume, Catherine Bernstein, Sonia Gerbeaud et Mathias De Panafieu de 1995 à 2015.

Les 5 films qui constituent le programme Lumineuses dressent le portrait d'héroïnes qui, par leur capacité à faire preuve d'empathie et à s'affranchir de la place qui leur a été assignée par la société, vont affirmer leur identité et revendiquer leur liberté de choisir. Quels que soient l'âge ou l'environnement dans lequel elles évoluent, ces personnages féminins rayonnent par leur personnalité éclairée, notamment dans leur aptitude à entrer en résistance pour défendre leur intégrité ou leur pair.



6^e et 5^e

2^{ème} TRIMESTRE

PROJECTION : JAN-FEV 2023

NAUSICÄÄ DE LA VALLÉE DU VENT

Hayao Miyazaki

Japon / 1h57 / 1984

**Mots-clés : anticipation /
manga / écologie / tolérance /
nature**

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes durant les « sept jours de feu », une poignée d'humains a réussi à survivre dans une vallée protégée par le vent. Ce peuple agricole est pourtant menacé par une forêt toxique qui ne cesse de prendre de l'ampleur, forêt où seuls survivent des insectes géants et mutants. Ces quelques survivants voient un jour leur roi bien-aimé assassiné et leur princesse Nausicaä faite prisonnière. Or cette dernière, sensible à la nature et à l'écosystème, est seule capable de communiquer avec les mutants...

AUTOUR DU FILM :

Nausicaä de la Vallée du Vent (風の谷のナウシカ, Kaze no tani no Naushika?) est un film d'animation japonais d'aventure et de science fantasy post-apocalyptique, réalisé par Hayao Miyazaki, abordant notamment les thématiques de l'écologie et du pacifisme par une approche non manichéenne habituelle à l'auteur. Sorti dans les salles japonaises en 1984, le film est salué par les critiques au Japon comme dans le reste du monde et est récompensé par le Prix Noburō Ōfuji la même année. Il s'agit de l'adaptation de la première partie du manga éponyme de Miyazaki publié entre février 1982 et mars 1994 dans le magazine japonais Animage monthly. Le film est souvent considéré comme faisant partie du studio Ghibli même s'il est antérieur à sa création. Il s'agit du second long métrage réalisé par Miyazaki après Le Château de Cagliostro, qui avait permis au réalisateur d'attirer l'attention du magazine Animage.



6^e et 5^e

3^{ème} TRIMESTRE

PROJECTION : MARS 2023

LE GAMIN AU VÉLO

Pierre et Jean-Luc Dardenne

Italie, Belgique, France / 1h27 / 2011

**Mots-clés : famille / rencontre / récit
initiatique / révolte**

Cyril, bientôt 12 ans, n'a qu'une idée en tête : retrouver son père qui l'a placé provisoirement dans un foyer pour enfants. Il rencontre par hasard Samantha, qui tient un salon de coiffure et qui accepte de l'accueillir chez elle pendant les week-ends. Mais Cyril ne voit pas encore l'amour que Samantha lui porte, cet amour dont il a pourtant besoin pour apaiser sa colère ...

« Le Gamin au vélo » : la course effrénée à vélo d'un enfant insoumis

Le gamin a 10 ans, les poings serrés dans les poches. C'est un bagarreur, insoumis, qui ne renonce jamais. Il a deux bonnes raisons d'être révolté : la première est d'avoir été placé dans un foyer, coupé de son père, confié à des éducateurs ; la seconde est l'explication qu'on lui a donnée, à laquelle il ne croit pas. Cyril, bonne bouille, boule de nerfs indomptable, refuse d'admettre que son père est parti, a démenagé, l'a abandonné, ne veut plus le voir.

Comment faire confiance aux adultes, quand ils vous racontent de telles balivernes ? Cyril incarne le refus. Il fugue, cogne, mord, téléphone en douce, fonce sonner chez ce père dont il a, par principe, décidé d'excuser une absence et des défaillances qu'il espère provisoires. Il court, ici et là. Même la visite du logis où ils habitaient ensemble ne le convainc pas. Les faits sont têtus. Lui plus encore. Il ne veut pas les admettre.

Toute la force du cinéma des frères Dardenne, dont le nouveau film était présenté en compétition à Cannes, dimanche 15 mai, est là, d'emblée, dans cette scène d'inspection fébrile des pièces vides dont Cyril ouvre les portes avec rage et dont il fouille les moindres recoins. Pas un mot, juste des gestes, accomplis avec une telle détermination qu'ils proclament le désarroi du gamin. L'émotion est perceptible alors que la caméra est sur la nuque. Le sentiment se transmet par la violence avec laquelle sont scrutés, manipulés, choyés ou rejetés les objets.



4^e et 3^e

2^{ème} TRIMESTRE

PROJECTION : JAN-FÉV 2023

ADAMA

SIMON ROUBY

France / 1h11 / 2015

**Mots-clés : histoire / guerre /
aventure / animation / Afrique**

Adama, 12 ans, vit dans un village isolé d'Afrique de l'Ouest. Au-delà des falaises, s'étend le Monde des Souffles. Là où règnent les Nassaras. Une nuit, Samba, son frère aîné, disparaît. Adama, bravant l'interdit des anciens, décide de partir à sa recherche. Il entame, avec la détermination sans faille d'un enfant devenant homme, une quête qui va le mener au-delà des mers, au Nord, jusqu'aux lignes de front de la première guerre mondiale. Nous sommes en 1916.

Adama s'inspire de l'histoire de l'un des tirailleurs sénégalais enrôlés par l'armée française en 1916 : Abdoulaye N'Diaye, mort à 104 ans d'une crise cardiaque la veille d'un 11 novembre où on devait lui remettre une médaille. Son histoire a été transmise oralement du grand-père au petit-fils, avant d'arriver aux oreilles de Julien Lilti et de tomber entre les mains de Simon Rouby. Dans la genèse du film, l'histoire voyage déjà entre l'Afrique et l'Europe, entre le passé et le présent, mêlant tradition orale et écrite, réalisme et enchantement, multipliant les points de vue et les échos. Il en résulte un récit de voyage initiatique sur fond historique, une émouvante aventure de fratrie, une confrontation des cultures sénégalaise et française et surtout un bel hommage utilisant une forme d'animation novatrice. Du début à la fin, le film est porté par la voix ténébreuse et hypnotique d'Oxmo Puccino, qui incarne le personnage de Djo, musicien et devin, incarnation de la voix de l'Afrique en quelque sorte. Sa flûte traversière peule guidera Adama dans son périple jusqu'à son frère. La trame est simple : il s'agit, à travers la quête du frère, d'aborder la découverte d'un nouveau pays, d'une nouvelle culture. Ce beau film commémoratif fait ainsi très dignement référence au passé mais aussi à l'actualité. Il résonne entre les paysages doux et chaleureux de l'Afrique, magnifiquement illustrés, et ceux tout aussi froids et lugubres de la France de la guerre de 1914-18. Digne, en ce sens qu'il n'est ni plaintif ni larmoyant, il se contente de montrer une réalité teintée de magie. Adama est un film alchimique, où la noblesse de la culture africaine est personnifiée par un texte très fort.

PS : Le générique d'un film fait partie de l'œuvre, à part entière.



4^e et 3^e

3^{ème} TRIMESTRE

PROJECTION : MARS 2023

LE VOLEUR DE BICYCLETTE

Vittorio De Sica

Italie / 1h29 / 1949

Mots-clés : Italie / patrimoine / enfance / précarité / monde ouvrier

Chômeur depuis deux ans, Antonio trouve un emploi de colleur d'affiches, mais il se fait voler sa bicyclette, outil indispensable dans le cadre de son nouveau métier.

Images d'hier et d'aujourd'hui

A cinquante ans d'écart de sa réalisation, un film comme *Le voleur de bicyclette* qui prend pour sujet central le portrait d'un ouvrier acculé au chômage ne peut que rencontrer des résonances d'aujourd'hui. Ce qui frappe à revoir les « images d'hier » que nous offre le film, c'est leur correspondance, leur écho, non plus à celles de l'actualité de l'Italie de 1948 mais de la notre. Comment ne pas voir en surimpression de l'errance urbaine de Ricci; de sa quête vaine et solitaire parmi la foule indifférente et pressée d'une grande ville anonyme; de sa longue et épuisante marche à travers les lieux de la misère, dans ses traits et son veston fatigués, usés; son regard anxieux ou morne; sa démarche de vaincu; d'autres images : celles que la rue, le métro, sans parler des médias nous renvoient quotidiennement. Images de ceux qu'un langage désormais banalisé nomme « exclus », « chômeurs de longue durée », *Sans Domicile Fixe* ». C'est l'enfant qui chemine aux côtés de Ricci qui le sauve encore (provisoirement?) de la déchéance, mais c'est aussi lui qui interdit au père de voler le vélo salvateur. Une autre image qui se superpose alors : celle du gosse du Kid cassant les carreaux pour fournir du travail à son père vitrier... Image lointaine.

Collège au cinéma propose aux élèves, de la classe de sixième à celle de troisième, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention dans les salles de cinéma et de se constituer ainsi, grâce au travail pédagogique d'accompagnement conduit par les enseignants et les partenaires culturels, les bases d'une culture cinématographique

OBJECTIFS

- former le goût et susciter la curiosité de l'élève spectateur par la découverte d'œuvres cinématographiques en salle, dans leur format d'origine, notamment en version originale
- offrir, dans le cadre du partenariat entre les ministères concernés et les collectivités territoriales, des prolongements pédagogiques et des formations
- veiller à l'accès sur l'ensemble du territoire du plus grand nombre d'élèves à la culture cinématographique
- participer au développement d'une pratique culturelle de qualité en favorisant le développement de liens réguliers entre les jeunes et les salles de cinéma

MODALITES DE FONCTIONNEMENT

Les films présentés en version originale sous-titrée en français, bénéficient de tirages de copies neuves ; ils sont majoritairement classés art et essai et privilégient les films français, européens et les cinématographies peu diffusées

Chaque film est accompagné d'un dossier pédagogique (dossier maître) destiné à l'enseignant et d'une fiche thématique remise à chaque élève (fiche élève).

Chaque enseignant participant s'engage sur les points suivants :

- Les élèves assistent à une projection par trimestre organisée sur le temps scolaire. Ces séances doivent être préparées et donner lieu à un travail d'exploitation en classe.
- Le prix de chaque séance est de 2,50 euros par élève. Les enseignants assistent gratuitement à la projection.

Retrouvez l'ensemble des dossiers pédagogiques des films sur le site → <http://cinema-edenstudio.com/FR/9/cinema-eden-studio-briancon.html>

Les liens pour visionner les films sont disponibles sur simple demande à l'adresse suivante : mjc.edenstudio@wanadoo.fr



Collège au cinéma 2022 2023

Cinéma Eden Studio 35 rue Pasteur
05100 Briançon

Contact : mjc.edenstudio@wanadoo.fr

